

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ

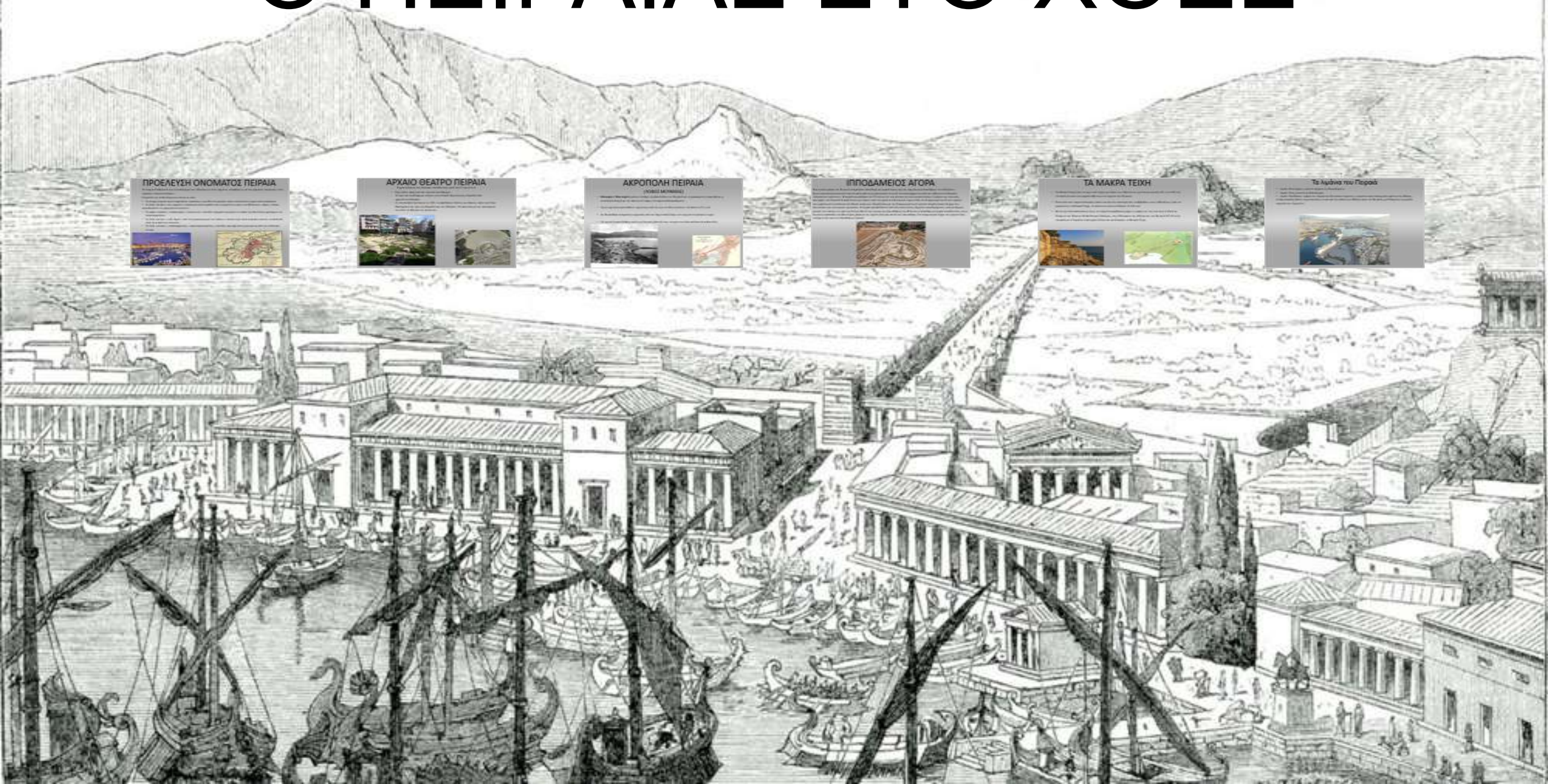
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΣΤΟ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ



Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΣΤΟ ΧΘΕΣ



ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Το όνομα αναφέρεται και ως παράγωγο του «Πειραιεύς» που σημαίνει «πορθμεύς» εκ του ρήματος «περαιόω» που σημαίνει «περνώ αντίκρυ»

Η προέλευση πιθανολογείται επίσης κι από:

- Το όνομα ψαριού που ονομαζόταν «περαιάς», επειδή ο πειραιϊκός τόπος αποτελούσε σημαντικό ψαρότοπο.
- Τη λέξη «πείρα», που σημαίνει «απόπειρα κατά αγαθών που ενεργείται κυρίως στη θάλασσα», αφού ο τόπος προσφερόταν ως ορμητήριο πειρατών.
- Το ρήμα «περάω», «παρατηρώ», «ανερευνώ», επειδή ο αρχικός οικισμός στο λόφο της Καστέλλας χρησίμευε ως παρατηρητήριο.
- Τη λέξη «πείρα», «οξύ άκρο», από τον χαρακτηρισμό του λόφου, ο οποίος είχε οξεία κορυφή, προτού ισοπεδωθεί από τους πρώτους οικιστές.
- Τη λέξη «επιρός», «αποκομμένος», «ακρωτηριασμένος», επειδή η περιοχή ήταν χωρισμένη από την υπόλοιπη Αττική.



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Η χρονολόγηση του θεάτρου τοποθετείται κατά τον 2^ο αιώνα π.Χ.

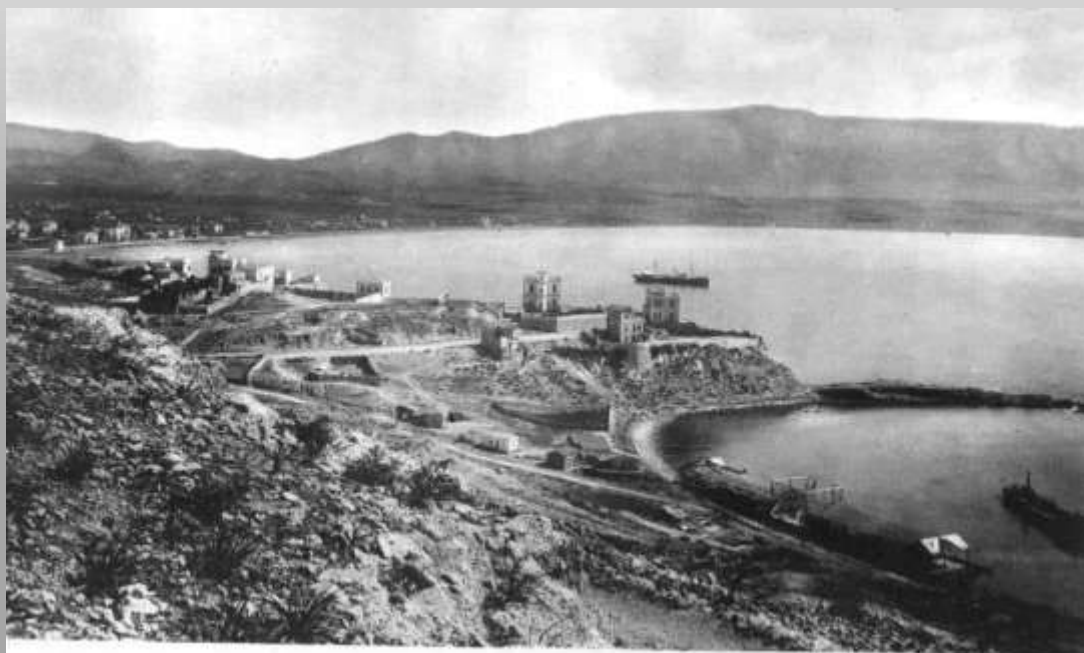
- Είχε κοίλο, ορχήστρα και σκηνικό οικοδόμημα.
Το σκηνικό οικοδόμημα σώζεται στο επίπεδο θεμελίωσης, δηλαδή πολύ χαμηλά στο έδαφος.
- Οι ανασκαφές ξεκίνησαν το 1881. Δε βρέθηκαν εδώλια και θρόνοι, πέρα από λίγα θραύσματα και ίχνη της θεμελίωσης του θεάτρου. Το πρότυπο για την κατασκευή του ήταν το θέατρο του Διονύσου.



ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΑ

(ΛΟΦΟΣ ΜΟΥΝΙΧΙΑΣ)

- **Μουνιχία** ή **Μουνυχία** λεγόταν ο λόφος της Καστέλλας του Πειραιά και συγκεκριμένα η κορυφή και η ανατολική πλαγιά με τον προ αυτού όρμο, το σημερινό Μικρολίμανο.
- Έγινε ημιτελής προσπάθεια οχύρωσης από τον γιο του Πεισιστράτου τον Ιππία το 511 π.Χ.
- Δε θεωρήθηκε αναγκαία η οχύρωση του λόφου από τον Θεμιστοκλή λόγω των ισχυρών πειραϊκών τειχών
- Το τωρινό όνομα δόθηκε από τους Ενετούς, Καστέλι και ύστερα στα ελληνικά Καστέλια/Καστέλα



Η ΜΟΥΝΥΧΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΛΗΡΟΝ



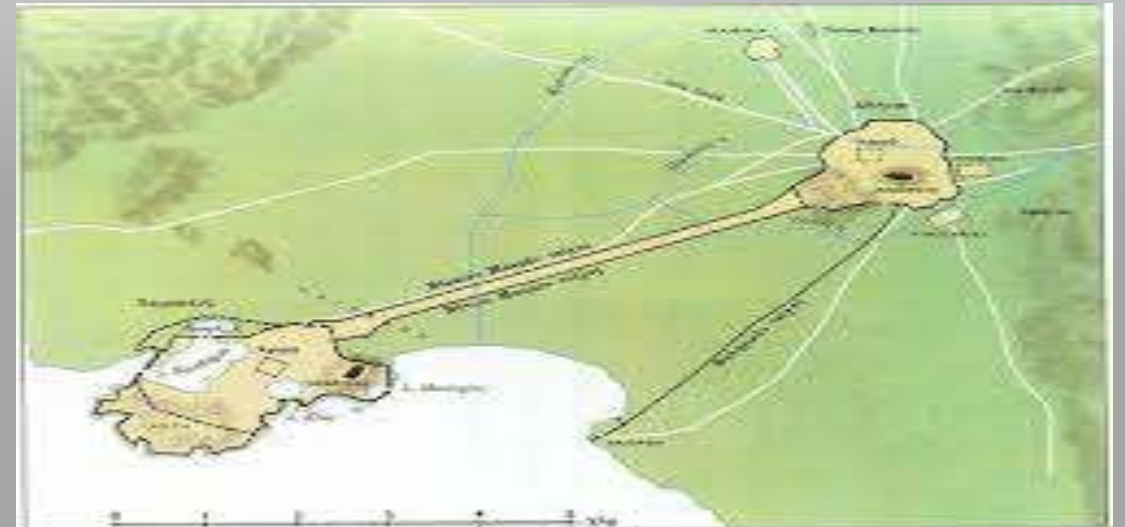
ΙΠΠΟΔΑΜΕΙΟΣ ΑΓΟΡΑ

Η κεντρική αγορά του Πειραιά ονομαζόταν Ιπποδάμειος Αγορά προς τιμή του αρχιτέκτονα Ιπποδάμου του Μιλήσιου. Έγινε περισσότερο γνωστή στην Ιστορία από τη συγκέντρωση σε αυτή των κατερχόμενων από την Αθήνα στον Πειραιά «Τριάκοντα τυράννων». Η αγορά ανεγέρθηκε τον 5^ο αιώνα π.Χ. στο κέντρο της εσωτερικής πόλης. Ο χώρος της «αστικής περιοχής» του Πειραιά διακρίνονταν με «όρια» από τον χώρο του Κεντρικού λιμένα. Με τον διαχωρισμό αυτό των αγορών επιτυγχάνονταν η απόλυτη ελευθερία κινήσεων. Παράλληλα, με τον διαχωρισμό αυτό γινόταν πληρέστερος έλεγχος του εξωτερικού και εσωτερικού εμπορίου. Η Αγορά περιβαλλόταν από ιδιωτικές οικίες, δημόσια οικοδομήματα, ιερά και βωμοί, μεταξύ των οποίων το ιερό της Εστίας. Μετά την εύρεση της Σκευοθήκης του Φίλωνος η Ιπποδάμεια Αγορά τοποθετείται στους δυτικούς πρόποδες της Μουνιχίας, βόρεια του λιμένα Ζέας και κοντά στη Σκευοθήκη. Στο περιμετρικό τείχος του λιμένα Ζέας υπήρχε πύλη προς την Ιπποδάμεια Αγορά.



ΤΑ ΜΑΚΡΑ ΤΕΙΧΗ

- Τα Μακρά Τείχη ήταν τα αμυντικά τείχη της πόλης των Αθηνών που χτίστηκαν μεταξύ 461 π.Χ.-455 π.Χ. τα οποία ένωναν την αρχαία Αθήνα με τον λιμένα του Πειραιά.
- Ένας από τους σημαντικότερους όρους αυτής της υποταγής που επιβλήθηκε στους Αθηναίους, ήταν να γκρεμίσουν τα Μακρά Τείχη, τα οποία και αποσυντέθηκαν το 404 π.Χ.
- Μετά την επανακατασκευή τους, τα τείχη διατηρήθηκαν μέχρι τις αρχές του 1ου αιώνα π.Χ. Κατά τη διάρκεια του Πρώτου Μιθριδατικού Πολέμου, στην Πολιορκία της Αθήνας και του Πειραιά (87-86 π.Χ.) επικράτησε ο Ρωμαίος στρατηγός Σύλλας και κατέστρεψε τα Μακρά Τείχη.



Τα λιμάνια του Πειραιά

- Λιμάνι Μουνιχίας, γνωστό σήμερα ως Μικρολίμανο.
- Λιμάνι Ζέας, γνωστό ως Πασαλιμάνι.
- Λιμάνι Κανθάρου, τμήμα του σημερινού Κεντρικού Λιμανιού, ο μεγαλύτερος πολεμικός λιμένας της Αθήνας, ο Θεμιστοκλής ήθελε να μετακινήσει το κέντρο της πόλης της Αθήνας προς τον Πειραιά, με δεδομένη τη μεγάλη σημασία των λιμανιών.



ΠΗΓΕΣ

- ΔΙΑΔΥΚΤΙΟ
- ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ